

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением химии  
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
решением педагогического совета  
ГБОУ средней школы № 10  
Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_ Румянцев Д.Е.

Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

Приказ № 168  
от «31» августа 2023 г.

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_ /Румянцев Д.Е./

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности «Развитие творческого мышления  
на занятиях родным языком»  
для 1 – 4 классов  
начального общего образования  
на 2023 - 2024 учебный год

Составители:

учителя начальных классов: Анисимова И.Б.  
Адулас Н.В.  
Соколова И.В.  
Зенютнич А.А.  
Выходцева И.Ю.  
Орлова Е.А.  
Орлова С.В.  
Загулина Т.Б.  
Белова И.Н.  
Куркова С.М.  
Козьмина-Соколова Т.Б.  
Иванова Е.А.

Санкт-Петербург,  
2023 г.

## Пояснительная записка

### Нормативно- правовая база:

1. Программы по учебным предметам. Программы внеурочной деятельности: 1-4 кл.:  
Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Практическая значимость программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Связь с существующими по данному направлению программами Курс внеурочной деятельности «Развитие творческого мышления на уроках родного языка» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя знакомство с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Данный курс связан с уроками развития речи и изобразительного искусства.

Направленность программы является программой *художественно-эстетической направленности и развития речи.*

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о наиболее важных аспектах речи, красоте природы и человеческих чувств. В ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

### Основная цель программы:

-познакомить обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами.

### Задачи:

*Обучающие:*

- Дать начальное представление о логике развития живописного языка.
- Сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника: с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.
- Помощь в понимании своей принадлежности государству, представляющему каждому его гражданину определённые права и требующие исполнения определённых обязанностей;

*Воспитывающие:*

- Воспитание патриотизма через осознание ребёнком сопричастности истории искусства своей страны.
- Воспитание толерантности, уважения к ценностям других народов, культур, понимание неповторимости и уникальности каждого изучаемого полотна.
- Воспитание основ правового сознания.

### *Развивающие:*

- Способствовать обогащению знаниями, раскрывающими прошлое, историю, способствующими присвоению ребёнком социальных ценностей, определённых норм морали, нравственности.
- Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации детей в процессе активной творческой деятельности.

### **Отличительные особенности программы**

Общая методика анализа живописного произведения, с помощью которой можно реализовать поставленные цели, предполагает переход от начального, целостного впечатления через наблюдение и рассматривание деталей – снова к целостному впечатлению, которое уже обогащено знанием подробностей.

Большое значение для достижения заявленных целей имеет использование инструментов при работе с репродукцией живописного произведения. В данном пособии используются разные инструменты: большая прямоугольная рамка для выделения содержательно-значимых фрагментов и удержания внимания; малая круглая рамка для поиска и выделения отдельных деталей; полоска картона, с помощью которой можно закрыть часть картины, укрупнив значение оставшейся части; лупа для рассматривания мелких деталей, особенностей красочного слоя и характера мазка.

Порядок следования репродукций в пособии подчиняется логике музейной педагогики: от более простого к более сложному через накопление опыта зрительского восприятия к возможности использовать этот опыт в дальнейшем. Эта логика учитывает прежде всего жанровую принадлежность картин и требует следующую последовательность знакомства с жанрами: от натюрморта и детского портрета – через пейзаж и исторический пейзаж – к исторической картине, бытовой картине и портрету (то есть от предметного мира и всего того, что понятно ребёнку, – к миру социальных отношений и всему тому, что составляет мир взрослых).

Методический аппарат пособия «Развитие творческого мышления на уроках родного языка» включает выделенные фрагменты и детали, которые вынесены на поля каждой репродукции. Педагогический смысл этого приема варьируется в зависимости от возраста и от конкретной задачи. Так, обучающимся 1-4 классов выделенные детали помогают внимательно рассматривать картину и находить места выделенных фрагментов с помощью инструментов, удерживать внимание на конкретной задаче. Школьникам, вынесенные на поля увеличенные детали помогают рассмотреть и проанализировать особенности живописной манеры художника. Для обучающихся всех возрастных групп на полях репродукций помещается дополнительный изобразительный материал. Это фрагменты других картин того автора, чья картина помещена на основной репродукции или фрагменты картин других художников, необходимые для сравнительного анализа.

При рассмотрении исторических сюжетов на полях репродукции помещаются фотографии предметов и реалий, которые могут воссоздать необходимый историко-культурный контекст.

Внеурочная деятельность с использованием этого пособия может быть построена как в рамках одного класса, так и с участием обучающихся разных классов.

Занятия могут проводить: учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы, преподаватель изобразительного искусства. Любой учитель может использовать задания и вопросы из двух предметных областей.

Если занятия проводятся для детей одного класса, то учитель, как правило, использует вопросы и задания, адресованные возрастной группе, соответствующей обучающимся в его классе. Но, поскольку уровень подготовки школьников очень разный, то учитель может использовать вопросы и задания или более старшей, или младшей возрастных категорий.

Если занятия проводятся с обучающимися разных классов, то учитель использует вопросы и задания разной степени сложности, адресованные разным возрастным категориям обучающихся, исходя из состава присутствующих на занятии детей.

Разнообразие вопросов и заданий подразумевает, что учебное пособие рассчитано на детей разного возраста, разных типов восприятия и разного уровня подготовленности, в том числе и на детей с

трудностями в обучении. Для детей, у которых есть речевые трудности (не хватает лексического запаса, трудно высказать свои наблюдения) или есть задержка в развитии (трудно сосредоточивается, недолго удерживает внимание), большим подспорьем является использование инструментов (рамок, которые можно передвигать по репродукции, лупы и т. д.). Ребенок, которому по той или иной причине еще трудно сказать или рассказать, имеет возможность показать то, что он обнаружил, на репродукции, и почувствовать, что он тоже справился с заданием.

На обороте обложки даны черно-белые изображения репродукций 17 картин, представленных в пособии. Это дает представление о размерах подлинных полотен, для чего рядом с репродукциями представлены силуэты детей трех возрастных групп: 1–2 классы, 3–4 классы. Последовательность размещения репродукций на этом листе подчиняется законам музейной экспозиции и соответствует логике исторического развития искусства за 100-летний период – с первой трети 19-го века по первую треть 20-го века.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-10 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Виды внеурочной деятельности**: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

**Формы и режим занятий**: ведущей формой организации занятий является групповая.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Курс «Развитие творческого мышления на уроках родного языка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часов, 3 класс – 34 часов, 4 класс – 34 часов. Общий объём учебного времени составляет 135 часов. В каждом классе выделяется время для совместной работы учеников с родителями (проекты, конкурсы).

### **Прогнозируемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является подготовка экскурсоводов по репродукциям картин подготовка проектов по «Развитие творческого мышления на уроках родного языка» направлениям:

К концу обучения по курсу «Развитие творческого мышления на уроках родного языка» ученики достигнут необходимого уровня развития речи.

Обучающиеся научатся:

- находить на картине указанные детали, а затем самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет изображения;
- выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность;
- устанавливать причинно- следственные связи между тем, что изображено, и тем , что выходит за рамки изображения;
- объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
- правильно оформлять свои мысли.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): в ходе освоения курса

«Развитие творческого мышления на уроках родного языка» осуществляется формирование таких интеллектуальных умений обучающихся, как умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет, анализ стихов и музыки); в определении темы картины и настроении автора, композитора и поэта, которым он хотел поделиться со зрителями и слушателями; в особенностях композиционного решения художником поставленной задачи.

1. Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): обучающиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения.
2. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): в ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

### **Способы проверки результатов освоения программы**

В качестве форм подведения итогов применяются открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

### **Материально-техническое обеспечение:**

#### *Список репродукций*

1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты. 1855.
2. Серебрякова З.Е. За обедом. 1914.
3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати. 1924.
4. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878.
5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга. 1895.
6. Кустодиев Б.М. Морозный день. 1913.
7. Кустодиев Б.М. Масленица. 1916.
8. Федотов П.А. Сватовство майора. 1848.
9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833.
10. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Базарный день в старом городе. 1910.
11. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. Московская слобода. 1934.
12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери). 1893.
13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная. 1905–1906.
14. Нестеров М.В. Три старца. 1915.
15. Коровин К.А. За чайным столом. 1888.
16. Коровин К.А. Алупка. 1912.
17. Репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова. 1901.

**Поурочно-тематический план:**

**1 класс (33 часа)**

№	Тема	Кол-во часов
1	Мир звуков	1
2	Мир звуков	1
3	Из истории алфавита	1
4	Знакомимся с миром слов	1
5	Знакомимся с миром слов	1
6	Знакомимся с миром слов	1
7	Тайны устной и письменной речи	1
8	Тайны устной и письменной речи	1
9	Тайны устной и письменной речи	1
10	Мир предложений.	1
11	Мир предложений.	1
12	Предложения по-разному произносятся и записываются.	1
13	Предложения по-разному произносятся и записываются.	1
14	Предложения по-разному произносятся и записываются.	1
15	Что такое текст	1
16	Что такое текст	1
17	Выразительное чтение текстов, сказка "Теремок"	
18	Выразительное чтение текстов, сказки "Теремок"	1
19	Рисуем картинку к сказке "Теремок", составляем картинный план	1
20	Рассказываем сказку "Теремок" по картинному плану	1
21	Выразительное чтение текстов, сказка "Три	1

	медведя"	
22	Рисуем картинки к сказке "Три медведя", составляем картинный план	1
23	Рассказываем сказку "Три медведя" по картинному плану	1
24	Выразительное чтение текстов, сказка "Под грибом"	1
25	Рисуем картинки к сказке "Под грибом", составляем картинный план	1
27	Рассказываем сказку "Под грибом" по картинному плану	1
27	Придумываем свои сказки	1
28	Придумываем свои сказки	1
29	Учимся рассматривать картину	1
30	Смотрим на картину "Опять двойка" Фёдора Решетникова	1
31	Придумываем предложения к картине	1
32	Смотрим на картину "Вратарь " Сергея Григорьева	1
35	Придумываем предложения к картине	1
	ИТОГО	33

**Поурочно-тематический план:**

**2 класс (34 часа)**

№	Тема	Кол-во часов
1	Азбука вежливости	1
2	Азбука вежливости	1
3	Вспоминае! Какие бывают предложения?	1
4	Что такое текст	1
5	Что такое изложение?	1
6	Устное изложение	1

7	Тема текста	1
8	Основная мысль текста	1
9	Главное переживание текста	1
10	Устное изложение	1
11	Азбука вежливости	1
12	Азбука вежливости	1
13	Работа с картиной "Тройка" Василия Перова	1
14	Учимся рассматривать картину и составляем предложения по картине	1
15	Письменное изложение	1
16	Деление текста на части	1
17	План текста	
18	Азбука вежливости	1
19	Азбука вежливости	1
20	Устное изложение	1
21	Работа с картиной "Прибыл на каникулы" Фёдора Решетникова	1
22	Учимся рассматривать картину и составляем предложения по картине	1
23	Письменное изложение по плану	1
24	Описание и повествование	1
25	Описываем картину "Утро" Татьяны Яблонской	1
27	Учимся составлять рассказ по картине	1
27	Составляем рассказ-повествование по картинному плану	1
28	Научный и художественный тексты	1
29	Знакомство с энциклопедиями	1
30	Типы текстов на примере творчества Л. Н. Толстого "Лев и собачка"	1
31	Типы текстов на примере творчества Л. Н. Толстого "Лебедь"	1
32	Типы текстов на примере творчества Л. Н. Толстого "Какая	1

	бывает роса на траве"	
33	Азбука вежливости	1
34	Азбука вежливости	
	ИТОГО	34

**Поурочно-тематический план:**

**Класс 3 (34 часа)**

№	Тема	Кол-во часов
1	Азбука вежливости "Встреча"	1
2	Азбука вежливости "Что делать, если ты опоздал на урок"	1
3	Словари! Что это?	1
4	Толковые словари	1
5	Орфографический словарь	1
6	Словарь "Происхождении слов"	1
7	Словарь "Произноси правильно"	1
8	Творчество в жизни человека	1
9	Творчество и искусство	1
10	Творчество и наука	1
11	Через язык к искусству	1
12	Учимся владеть языком	1
13	Для чего нужна речь	1
14	Устная и письменная речь	1
15	Азбука вежливости "Разговор по телефону"	1
16	Какие бывают предложения	1
17	Текст и его основная мысль	
18	Последовательность предложений в тексте	1
19	Главное переживание автора в тексте	1
20	Работа с картиной "Утро в сосновом лесу" И. Шишкина и К. Савицкого	1

21	Составляем текст-описание картины "Утро в сосновом лесу"	1
22	Д. Лизандер "Утро в лесу" и "Утро "Э. Грига, главные переживания поэта и композитора	1
23	Пишем сочинение о своих переживаниях после знакомства с этими произведениями искусства	1
24	Азбука вежливости "Мы в магазине"	1
25	Составление рассказа-повествования по рисунку	1
27	Азбука вежливости "Как написать письмо"	1
27	Работа с картиной "Сирень в корзине " П. П. Кончаловского	1
28	Устное сочинение по картине "Сирень в корзине" П. П. Кончаловского	1
29	Сирень в стихах поэтов	1
30	Азбука вежливости "Учимся слушать других и стараемся, чтобы услышали нас"	1
31	Картина Н. Саврасова "Грачи прилетели", работаем с картиной, наблюдаем за природой	1
32	Учимся писать сочинение по наблюдениям	1
35	Учимся писать сочинение по наблюдениям	1
34	Выставка творческих работдетей	
	ИТОГО	34

**Поурочно-тематический план:**

**4 класс (34 часа)**

№	Тема	Кол-во часов
1	Наша речь	1
2	Словари	1
3	Словари	1
4	Азбука вежливости. Учимся давать оценку сообщениям, докладам, выступлениям своих товарищей	1
5	Учимся делать научное сообщение	1
6	Учимся рассуждать	1

7	Продолжаем знакомиться с текстом- рассуждением	1
8	Пишем изложение	1
9	Учимся делать научное сообщение	1
10	Описание, повествование и рассуждение	1
11	Работа с картиной И. Левитана "Золотая осень"	1
12	Золотая осень в стихах русских поэтов	1
13	Осень в музыкальных произведениях	1
14	Осень в моём творчестве	1
15	Осень в моём творчестве	1
16	Азбука вежливости. Учимся отстаивать своё мнение	1
17	Учимся делать научное сообщение	
18	Работаем с картиной "Первый снег" А. А. Пластова	1
19	Зима в стихах русских поэтов	1
20	Зима в музыкальных произведениях	1
21	Зима в моём творчестве	1
22	Как устроена книга?	1
23	Рассуждаем о нашем прошлом	1
24	Что такое аннотация и как её составить	1
25	Учимся составлять аннотации	1
27	Учимся рассуждать по картине "Новая сказка" Н. Богданова-Бельского	1
27	Сочинение-рассуждение по картине "Новая сказка" Н. Богданов-Бельский	1
28	Учимся рассказывать о творчестве писателей, поэтов, художников	1
29	Учимся делать сообщение в виде презентации	1
30	Рассматриваем фотографии и рассуждаем	1
31	Работаем с картиной. О чём расскажет нам портрет? Дети в картинах знаменитых художников	1
32	Работаем с картиной. О чём расскажет нам портрет? Дети в	1

	картинах знаменитых художников	
35	Выставка творческих работ детей	1
34	Выставка творческих работ детей	
	ИТОГО	34